



## **REDIMENSIONNEMENT DE BUREAU PARTENARIAT VALDÉLIA**

Comment revisiter des bureaux avec retour  
pour les adapter aux nouveaux usages ?

Contact  
Juliette LEMAIRE ASSELIN  
juliettelemaireasselin@gmail.com - 06.74.32.06.10  
Collectif Re-store - Orfèvrerie, 112 rue Ambroise  
Croizat 93200 Saint-Denis

STUDIO  
POURQUOI  
PAS

# NOTE DE PRÉSENTATION

---



## STUDIO POURQUOI PAS

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Juliette c'est des envies de grand air et des idées folles. Rénaud les pieds sur terre et les projets qui avancent. Leur point commun ? Une passion pour les beaux objets. Ceux qui sont fabriqués avec soin du dessin à l'atelier. Ceux qui respectent la nature, le local, l'artisanat.

Ces deux créatifs qui se sont rencontrés sur les bancs d'une école de design (CREAPOLE) font leurs armes chez des éditeurs français, Bellila, Petite Friture.

En 2018, ils inventent ensemble [PAUSE\\* magazine](#). Un magazine à la rencontre des initiatives design qui font la part belle au « SLOW ». Et, dans la foulée, ils créent le studio POURQUOI PAS pour imaginer des lieux et des objets qui ont du sens.

<https://studiopourquoipas.com/>

## NOTRE CREDO ? L'UPCYCLING

*Nous sommes à l'affût des innovations sur le recyclage et l'éco-conception. Papier, plaque de lin, liège... Puis en intégrant le COLLECTIF RE-STORE nous sommes devenus spécialistes des matériaux de seconde vie que nous aimons intégrer dans chacun de nos projets. Plus beaux, plus écolos.*

.....





KIOSQUE ÉTHIQUE ,  
Association Les Canaux  
2019 - 20m2 - Paris 19e

NOTRE MISSION

Conception et aménagement d'un ancien kiosque à journaux entièrement en réemploi pour des associations de l'économie sociale et solidaire.

En partenariat avec VALDELIA



ÇA REDÉMARRE , café et concept-store  
2018 - 90m2 - Paris 11e

NOTRE MISSION

Conception et aménagement pour transformer une boutique de vêtements en café, boutique et atelier de réparation de vélo.

Design et fabrication de meubles de vente, comptoirs, table de convivialité, table haute, étagère et luminaires.



CHAISE LIN - en cours d'édition  
Éditeur KATABA

*Assise en lin français et liège recyclé  
Pieds en chêne de réemploi.*



# NOTE DE PRÉSENTATION

---

## COLLECTIF RE-STORE

COLLECTIF RE-STORE , spécialistes de l'économie circulaire

Début 2019, le Studio Pourquoi Pas intègre le COLLECTIF RE-STORE, formé de makers, d'artisans, architectes, designers, entrepreneurs.. L'objectif est de développer des expérimentations autour DU RÉEMPLOI, DU RECYCLAGE ET DE LA REVALORISATION DES MATÉRIAUX dans un lieu unique : l'orfèvrerie à saint-denis (93).

Dans une dynamique de partage et de collaboration, le collectif explore de nouveaux processus de stockage et de fabrication pour développer un modèle économique vertueux.

<https://woma.fr/portfolio/re-store/>



### RE-STORE CE SONT,

- Un espace de co-working et un atelier bois qui s'adaptent à des usages pluriels
- Des experts du réemploi qui savent créer en fonction des sources de réemploi

## LE PROJET «REDIMENSIONNEMENT DE BUREAU»

---

### CONTEXTE

Dans de nombreuses entreprises, les bureaux des collaborateurs sont en forme de L. Pour des raisons d'encombrement de l'espace et d'usages qui évoluent, des bureaux rectangulaires seraient plus appropriés.

Pour proposer une alternative au remplacement pur et simple de ces bureaux inadaptés, Valdelia nous a demandé de réfléchir à une solution pour favoriser le RÉEMPLOI de ces bureaux en L.

### OBJECTIFS

- >> Transformer et redimensionner ces mêmes bureaux pour un nouvel usage en bureau droit de 160x80cm.
- >> Avoir le moins de déchets possible
- >> Travailler l'esthétique vieillissante
- >> Obtenir un coût relativement bas



## LE PROJET «REDIMENSIONNEMENT DE BUREAU»

---

### CHALLENGE RÉEMPLOI

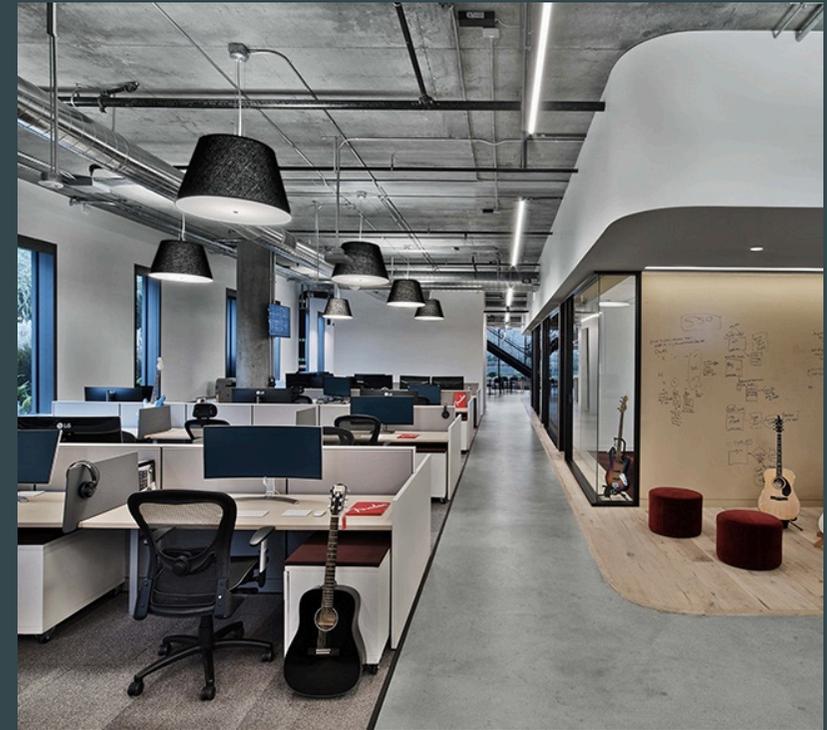
>> L'envers du plateau est constellé d'inserts métalliques, créant des trous disgracieux dans l'aggloméré.

>> Lieu de fabrication : Pour limiter le transport, nous pensons qu'il est préférable de redimensionner les bureaux chez le client final -> nécessité de concevoir un bureau simple de fabrication et de finitions

>> Finitions : la matière du plateau de bureau est de l'aggloméré. Coupé, c'est une matière abrupte, qui accroche le vêtement et qui peut s'effriter avec le temps.

### NOUVEAUX USAGES

- Open space et bureaux partagés se sont avérés pas toujours très confortables ; Manque d'espace d'intimité.
- Comment le design répond-il aux nouveaux usages des bureaux partagés ?

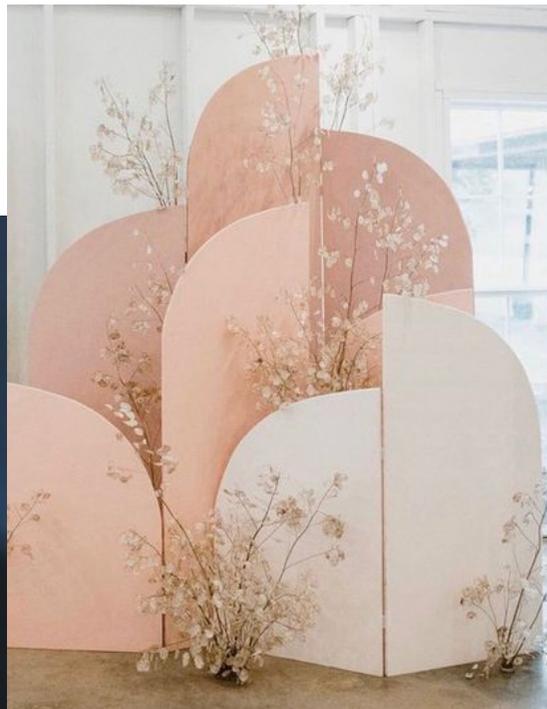


### SOLUTION APPORTÉE

- Nous vous proposons un bureau :
- droit
  - esthétique actuelle
  - 100% en réemploi (sauf quincaillerie et finition)
  - avec 90% du bureau réemployé
  - répondant aux nouveaux usages des espaces de co-working

# INSPIRATIONS

ÉPURÉ



GRAPHIQUE

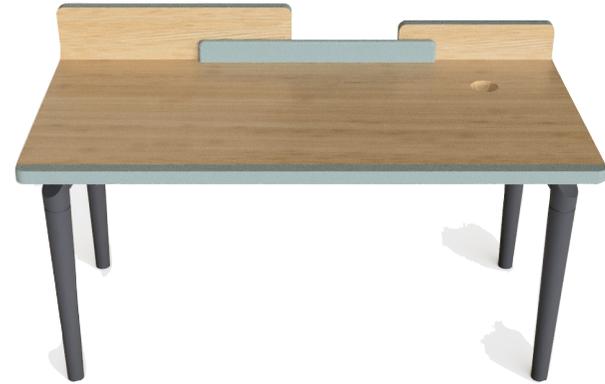
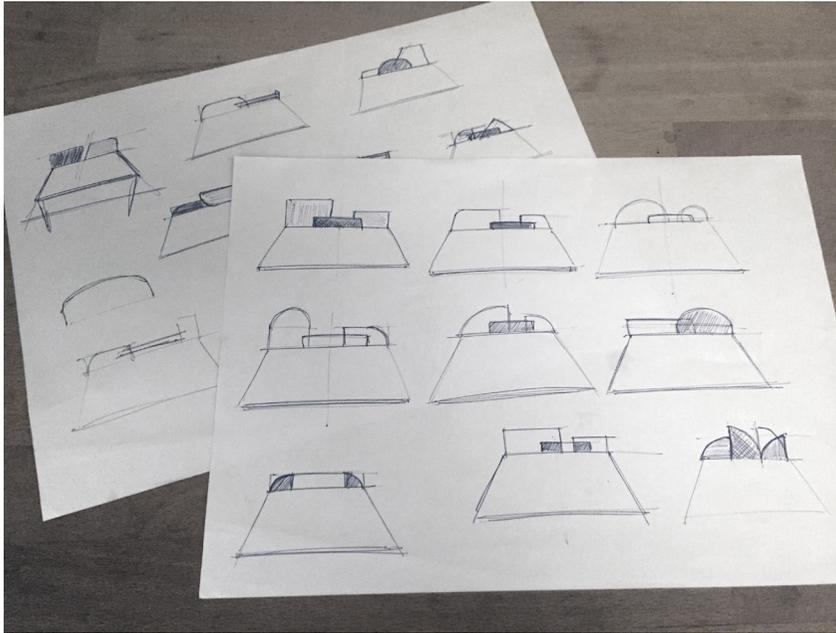


CONTRASTE



# RECHERCHES

---



# PISTE RETENUE

## COULEUR ANTHRACITE

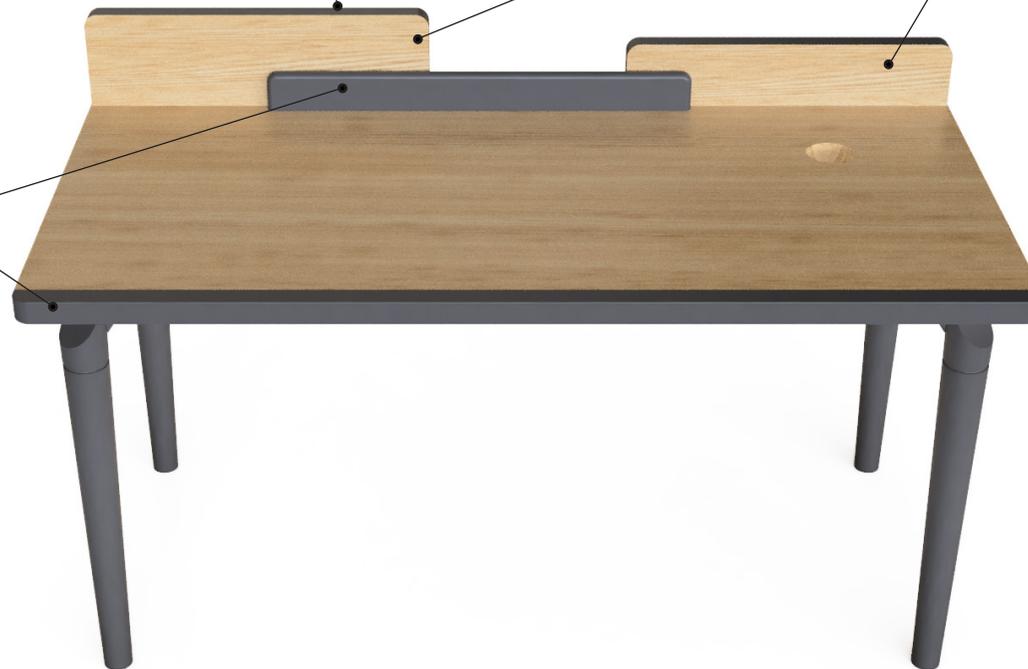
- les chants de l'aggloméré et le bois seront peints en noir anthracite pour être assortis aux pieds d'origine du bureau.

Finition de l'aggloméré :  
peinture directement sur la matière

SÉPARATEURS créés à partir du  
morceau coupé (déchet évité)

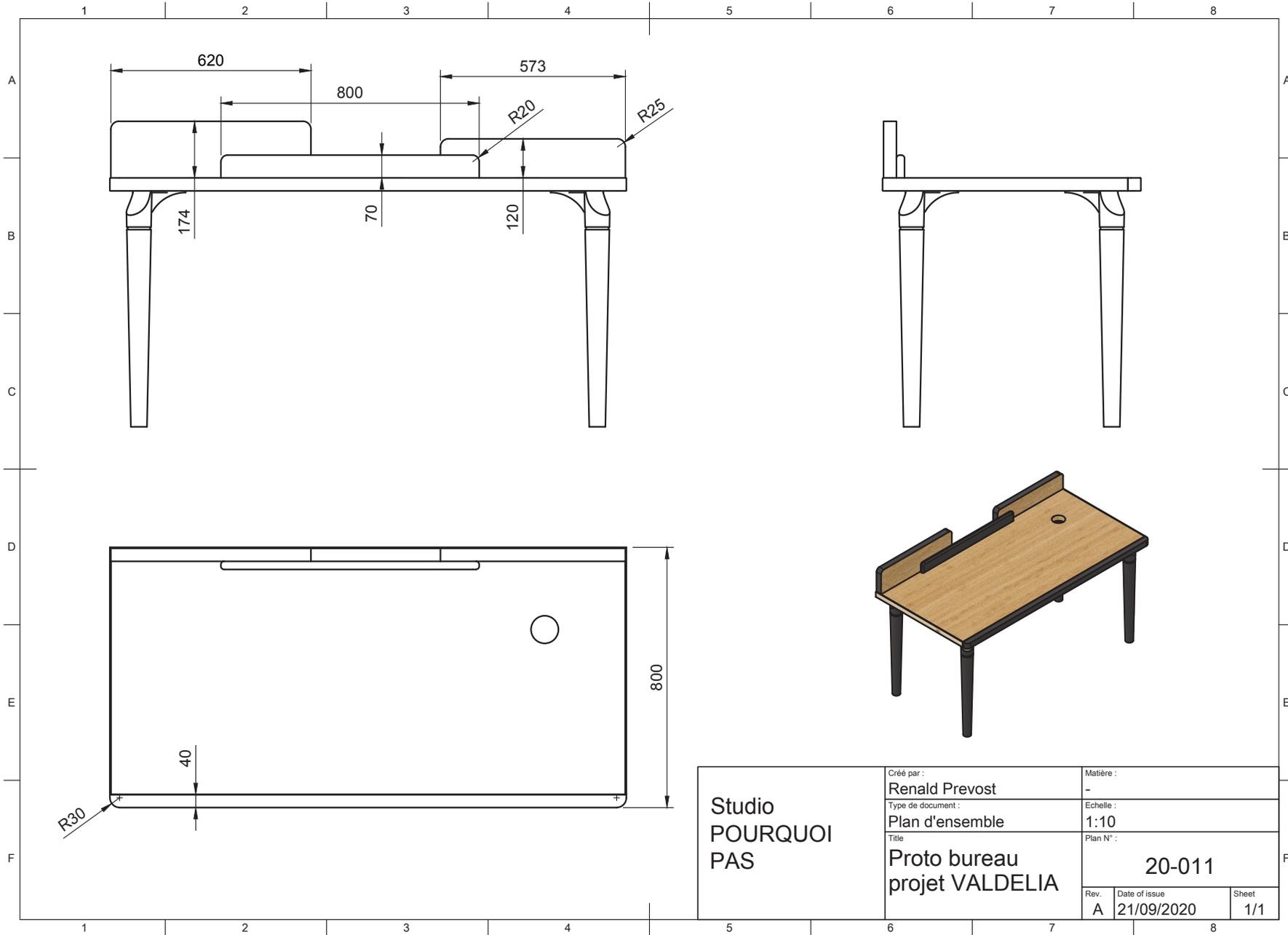
BOIS BRUT de Réemploi  
apportant image de qualité  
et chaleur

FORMES arrondies et  
asymétriques : MODERNITÉ



D'après nos recherches et dessins, nous pouvons récupérer 2 morceaux de plateaux pratiquement sans inserts.  
AVEC CETTE SOLUTION DE SÉPARATEURS, NOUS REEMPLOYONS ENVIRON LA MOITIÉ DE LA CHUTE.

# PLAN D'ENSEMBLE



<b>Studio POURQUOI PAS</b>	Créé par :	Renald Prevost	Matière :	-
	Type de document :	Plan d'ensemble	Echelle :	1:10
	Title		Plan N° :	20-011
	Proto bureau projet VALDELIA		Rev. A	Date of issue 21/09/2020

# PROCESS DE FABRICATION

Le process de fabrication a été pensé pour qu'une grande partie de la fabrication du bureau puisse se faire sur place.

Les outils et le matériel nécessaires sont donc en grande partie portatifs :

- 2 tréteaux
- visseuses
- scie circulaire et rail
- défonceuse et gabarits pré-fabriqués

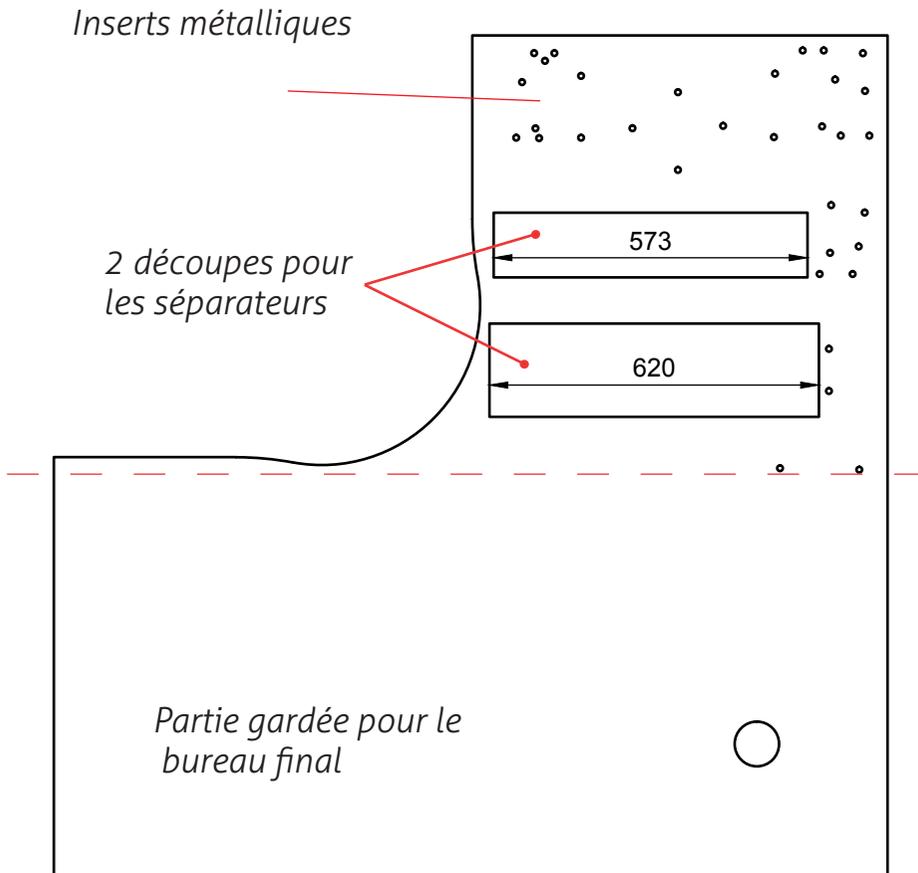
Démontage des pieds et mise en place du plateau sur des tréteaux



Redimensionnement du bureau à l'aide d'une scie circulaire sur rail



# PROCESS DE FABRICATION



Les séparateurs sont constitués de 2 parties provenant de la chute produite par le redimensionnement.

La longueur maximale possible des séparateurs est limitée par la présence de nombreux inserts métalliques sous le plateau.



Les congés sont réalisés à l'aide d'une défonceuse et d'un gabarit

# PROCESS DE FABRICATION

Pièces rapportées  
en bois de réemploi

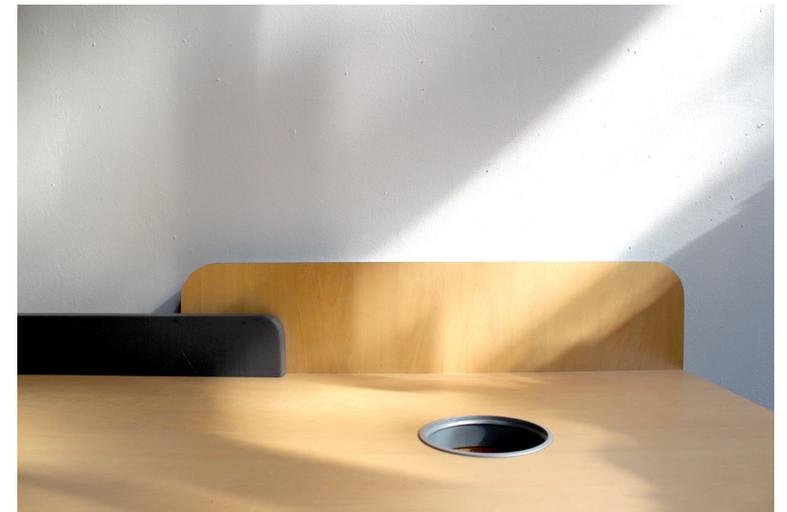


Fixation sans colle  
à l'aide de vis torx 4x60

Les pièces rapportées et les chants bruts sont  
peints de la même teinte que les pieds d'origine



# PHOTOS DU PROTOTYPE



# PHOTOS DU PROTOTYPE



# PHOTOS DU PROTOTYPE



# TEMPS DE FABRICATION

Ce produit a été imaginé pour :

- être fabriqué par 2 personnes

- **en 1H de temps**

- directement chez le client

ainsi, l'outillage nécessaire est très limité :

- Une visseuse

- Une scie plongeante avec rail

- Une défonceuse avec gabarit

- Un aspirateur

Pour tenir la cadence, il est impératif de :

- Préparer les pièces en bois massif en atelier

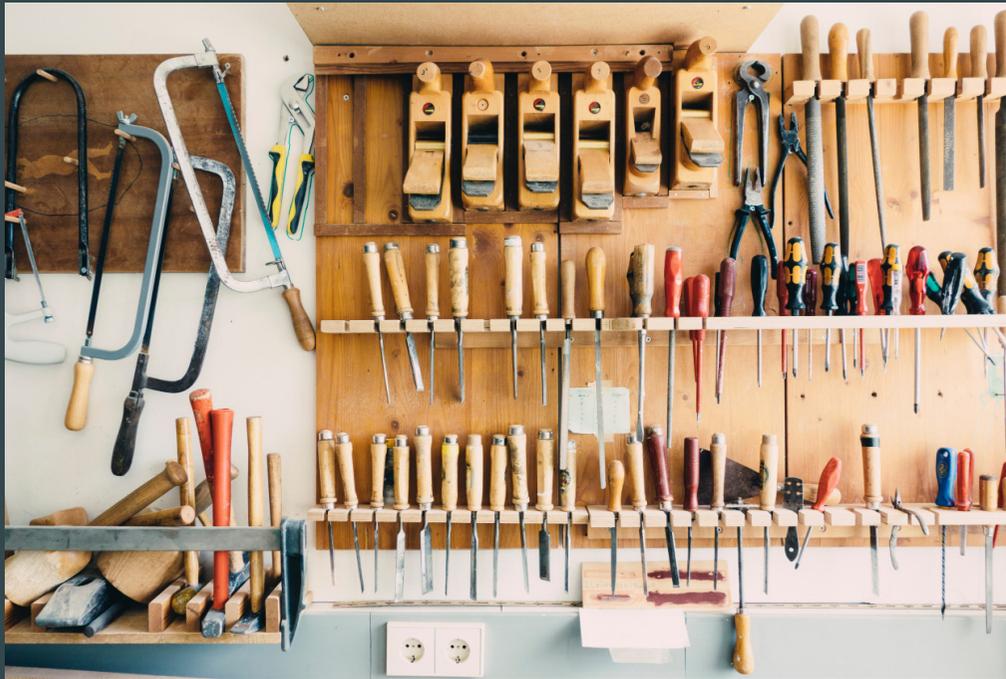
- De démonter/transporter le bureau à deux

- De se répartir les tâches :

- Une personne coupe le bureau et vient installer l'alèse

- L'autre personne découpe les séparateurs

Pour gagner du temps chez le client, il est possible d'imaginer découper une dizaine de bureaux d'avance puis de préparer les séparateurs en avance à l'atelier. Ainsi, chez le client, il n'est plus nécessaire de découper et peindre les séparateurs, il suffit juste de les fixer le jour de l'intervention.



À BIENTÔT !

Rénald Prévost  
renald.prevost@gmail.com  
06 37 58 59 73

Juliette Lemaire Asselin  
juliettelemaireasselin@gmail.com  
06 74 32 06 10

Collectif Re-store - Orfevrie, 112 rue Ambroise Croizat 93200 Saint-Denis