

N°3

....

MOBILIER UPCYCLÉ: REJOIGNEZ LE MOUVEMENT !

*Catalogue des fabricants et éditeurs français lauréats du programme
Booster du Mobilier Circulaire #3 de l'association Les Canaux*



MOBILIER UPCYCLÉ: REJOIGNEZ LE MOUVEMENT !

• • • •

*Catalogue des fabricants et éditeurs lauréats du programme
Booster Circulaire #3 de l'association Les Canaux*



ELISA YAVCHITZ

Directrice Générale Les Canaux



ARNAUD HUMBERT-DROZ

Président Exécutif de Valdelia

• • • •

« Quand le mobilier upcyclé intègre le patrimoine français, c'est le signe que la société est en train d'opérer une réelle transition vers l'économie circulaire »

Nous sommes fiers de présenter dans ce catalogue, les créations de la troisième promotion du Booster du Mobilier Circulaire, **premier programme d'accompagnement des entreprises françaises** dans le développement et la commercialisation d'un meuble éditable en série, produit à partir de matériaux de réemploi.

Avec le Booster du Mobilier Circulaire, l'ambition des Canaux et de Valdelia est de **multiplier les offres de mobilier upcyclé**, afin de **structurer une véritable filière de l'ameublement circulaire viable, efficace et désirable**. Le programme aide à la fois les acteurs de l'ameublement circulaire à changer d'échelle et pérenniser leur modèle économique et les acteurs du mobilier traditionnel à intégrer la compétence circulaire qui nécessite un changement culturel en interne (80% de l'impact économique, social et environnemental d'un objet se décide à l'étape du design). Le programme contribue aussi à apporter de la visibilité à ces acteurs sur les marchés publics ou privés. L'Ameublement Français, le FCBA et l'UGAP sont d'ailleurs partenaires du programme.

La grande nouveauté de cette édition du Booster du Mobilier Circulaire est l'implication exceptionnelle du Mobilier national, institution rattachée au Ministère de la Culture chargée de meubler les bâtiments officiels de la République française, comme le Palais de l'Élysée ou encore l'Hôtel de Matignon. **Trois meubles circulaires créés lors du Booster du Mobilier Circulaire ont rejoint la collection permanente du Mobilier national**, aux côtés de pièces historiques. Un partenariat qui illustre la considération croissante pour l'économie circulaire en France !

Vous aussi, rejoignez le mouvement !



01	<i>Introduction</i>	4
	Un programme innovant : Le Booster du Mobilier Circulaire	6
	Un partenariat inédit avec le Mobilier National	8
02	<i>Les meubles du Booster #3</i>	10
03	<i>La Maison des Canaux</i>	76
	La rénovation circulaire du siège de l'association	78

UN PROGRAMME INNOVANT : LE BOOSTER DU MOBILIER CIRCULAIRE

• • • •

*« Accompagner les fabricants et éditeurs français
vers une production de mobiliers en économie circulaire »*

Le Booster du Mobilier Circulaire est le premier programme d'accompagnement dédié aux fabricants et éditeurs de mobilier qui souhaitent intégrer l'économie circulaire dans leurs processus de production.

Pendant 18 mois, 15 à 20 structures sur l'ensemble du territoire national sont ainsi accompagnées par Les Canaux et son réseau d'experts au prototypage et à la commercialisation d'une gamme de meubles produite en série à partir de matériaux surcyclés.

Le Booster du Mobilier Circulaire a été lancé par Les Canaux en partenariat avec Valdelia. La 3^{ème} édition du programme bénéficie du soutien du Mobilier National, de l'UGAP, de l'Ameublement français, du FCBA, du Studio 5.5, d'Eco Impact, de Maison&Objet et de Re'Up.



Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page Booster du Mobilier Circulaire sur le site lescanaux.com



CIRCU LAIRE

ATELIER EXTRAMUROS

Atelier Extramuros est un atelier de création et de fabrication de mobilier à partir de bois récupéré. L'installation de l'atelier sur un centre de tri Veolia est fondamentale dans le fonctionnement d'Atelier Extramuros, car cela lui permet d'avoir accès à un gisement bois continu. Toute la production est pensée dans le respect des principes de l'économie circulaire et pour accompagner des menuisiers en parcours d'insertion, avec un taux d'encadrement technique très fort.



UN PARTENARIAT INÉDIT AVEC LE MOBILIER NATIONAL

• • • •

«Le mobilier upcyclé intègre le patrimoine français»

C'est la grande nouveauté de cette 3e édition du Booster du Mobilier Circulaire placée sous le signe de l'excellence!

Pour la première fois, Le Mobilier National, institution rattachée au Ministère de la Culture chargée de meubler les bâtiments officiels de la République française, comme le Palais de l'Elysée ou encore l'Hôtel de Matignon, devient partenaire privilégié du Booster.

Trois meubles conçus en économie circulaire dans le cadre du programme ont rejoint la collection permanente du Mobilier National, et côtoient dès à présent des pièces historiques ayant appartenu aux plus grandes figures nationales. Ces trois meubles ont été dessinés par les étudiant.es lauréat.es du Prix Jeune Création et réalisés par trois fabricants accompagnés par les Canaux: la Tête dans les nuages, Extramuros et Soca.

• • • •





LES MEUBLES DU BOOSTER DU MOBILIER CIRCULAIRE N°3

....

Du mobilier produit en série à partir de matériaux surcyclés





HÉCATE

par Ares

• • • •

« Une seconde chance pour l'Homme et la matière »

Hécate, est un bureau réalisé à partir de 100% de matériaux surcyclés : bois de fenêtres et plateau de médium issu d'anciens bureaux. Hécate, désigne en grec la nouvelle lune, un renouveau, une nouvelle chance, comme celle qui est donnée aux salarié·es en insertion au sein de la structure ainsi qu'aux matériaux revalorisés. Pour la conception de ce bureau, l'entreprise a particulièrement réfléchi à sa durabilité, le tout dans un style épuré et intemporel.

Dimensions

L 150 x l 80 x H 75 cm

Matériaux

Plateau en médium de 27 mm mélaminé blanc
Piètement en encadrement de fenêtres en bois exotique massif

Finitions

Lasure sur les chants
Peinture sur le piètement

Déclinaisons

Dimensions adaptables
Couleurs déclinables

Cibles

Espaces de bureaux

Capacité de production par mois

8 unités

Périmètre de livraison

France

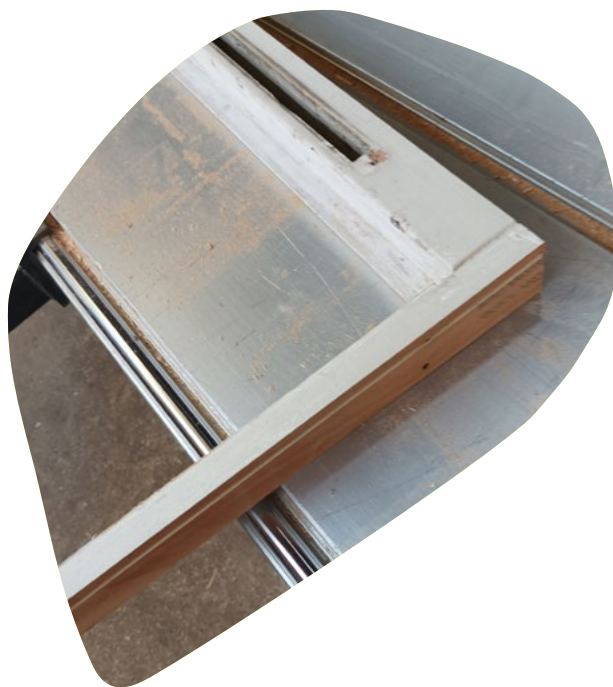
Prix Public

280 € TTC



«Matériaux 100% upcyclés : des fenêtres issues de chantiers»

Aujourd'hui, la quasi-totalité (95%) des fenêtres ne sont pas recyclées mais directement envoyées dans des centres d'enfouissement... Pour remédier à cela, Ares a mis en place une chaîne de démantèlement des vitrages pour les recycler en boucle fermée. Les employé-es de l'association récupèrent des fenêtres issues de chantiers de rénovation énergétique ou de déconstruction et envoient les différentes matières captées vers les filières de recyclage adéquates (le verre, le pvc et les métaux...). Cependant la revalorisation du bois encadrant la fenêtre est compliquée, et cette matière noble termine généralement brûlée comme bois de chauffage. Le bureau Hécate permet d'offrir une nouvelle vie à ce bois massif. La boucle est bouclée !



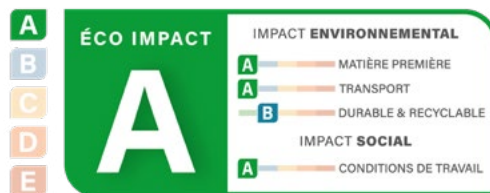
À PROPOS DE ARES



113-121 avenue du président Wilson, 93210, Saint-Denis

« Tous les chemins mènent à l'Homme »

Le Groupe Ares (Association pour la Réinsertion Economique et Sociale) est un groupe de structures d'insertion par l'activité économique créé en 1991, dont la vocation principale est de bâtir une société plus inclusive où chacun a sa place. Les établissements d'Ares développent des métiers autour de la logistique et de l'économie circulaire pour favoriser l'insertion de personnes en difficulté (jeunes sans qualification, personnes en situation de handicap, publics réfugiés, chômeurs de longue durée, ...). La mission d'Ares est donc de permettre à plus de 3 000 personnes, chaque année, de se reconstruire par le travail en retrouvant confiance, autonomie et dignité. En complément de son activité sociale, Ares a ouvert en janvier 2022 un atelier de menuiserie 100% circulaire pour répondre au défi environnemental que représente le domaine du BTP. Les portes, tables, châssis de fenêtres ou plateaux de bureaux récupérés sur les chantiers et non réemployables tels quels sont découpés et retransformés dans leur atelier d'insertion pour leur garantir une seconde vie. L'objectif d'Ares : montrer que social et circularité des matériaux ne font qu'un !



chloé.girault@ares-association.fr

groupeares.fr



BANQUETTE - BIBLIOTHÈQUE

par Comme un Etabli

• • • •

«Un mobilier recto verso convivial»

Cette banquette - bibliothèque, utilisable en tant que séparateur d'espace, offre une double fonction. Son dos ouvert aménagé avec des étagères permet d'y ranger ouvrages, magazines, flyers... afin d'offrir un peu de lecture aux usagers de l'assise. L'aspect esthétique brut de ce produit est souligné par les vis apparentes noires qui renforcent son côté graphique.

Dimensions

L 130 x l 60 x H 115 cm

Matériaux

Lamellé-collé épicia

Finitions

Bois vitrifié

Déclinaisons

Dimensions adaptables

Couleurs déclinables

Cibles

Cafés

Bibliothèques

Halls d'accueil

Capacité de production par mois

10 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

400 € TTC



*«Un gisement chaleureux
et abondant!»*

Le gisement utilisé provient de GLC, une entreprise de lamellé-collé qui fabrique des poutres et dont les chutes sont habituellement broyées. Cette matière utilisée notamment pour construire des bâtiments agricoles est disponible en grandes dimensions et de manière régulière. Dans le cadre du partenariat noué entre les deux entreprises, Comme un Etabli revalorise ce flux de matière première secondaire dans un produit convivial qui invite au partage.



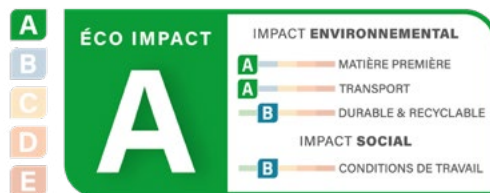
À PROPOS DE COMME UN ETABLI



5 Rue Bahon Rault, 35000, Rennes

« Une coopérative artisanale »

Comme un Etabli est une coopérative qui accueille une quarantaine de personnes autour du bois, du métal et du textile principalement. C'est donc un atelier d'artisanat partagé de 1200m2 qui mutualise espace, outils et savoir-faire, entre professionnels mais aussi particuliers.



contact@commeunetabli.fr

<https://www.commeunetabli.fr>





• • • •

« Un système de bureau modulaire et modulable »

Cette structure est composée de trois colonnes reliées entre elles par des surfaces bureaux réalisées en marqueterie massive. Ces plateaux sont positionnables à trois hauteurs différentes en fonction de la configuration choisie. Les multiples compositions que l'on peut créer à partir de ces éléments distincts rendent vos espaces bureaux ergonomiques et évolutifs.

Dimensions

Configuration ci contre

Côté 1 : L 280 x l 60 x H 210 cm

Côté 2 : L 240 x l 60 x H 210 cm

Matériaux

Bois massif

Bois plaqué naturel et stratifié

Finitions

Traitements respectueux de l'environnement

Fiches produits disponibles sur demande

Déclinaisons

Dimensions adaptables

Couleurs déclinables en fonction des gisements

Cibles

Entreprises

Universités

Médiathèques

Tiers-Lieux

Capacité de production par mois

10 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

Sur demande



*« Du bois issu des villes plutôt
que de nos forêts »*

100 % des matières premières secondaires qui
composent le produit proviennent d'un site
de transit de déchets de Véolia.



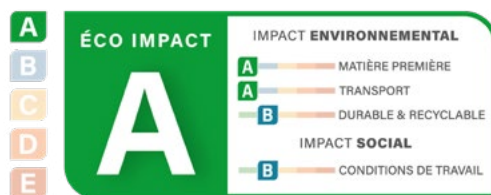
À PROPOS D'ATELIER EXTRAMUROS



14 Chem. des Petits Marais, 92230, Gennevilliers

«Extramuros, entreprise sociale et créative»

Atelier de création et de fabrication fondé en 2007, Atelier Extramuros éco conçoit et fabrique du mobilier sur mesure à partir de bois récupéré et revalorisé. En tant qu'entreprise d'insertion, la structure met la production de ses objets au service d'un projet social plus global, en recrutant notamment des personnes éloignées de l'emploi, encadrées par des professionnels d'expérience.



laetitia@atelier-extramuros.com

<https://atelier-extramuros.com>



FAUTEUIL BELLEVUE

par Studio Bis

• • • •

« Appréciez le confort de nos fenêtres ! »

Le fauteuil Bellevue est éco conçu à partir de fenêtres en bois et de toile de stores destinés à la déchèterie. Exploitant au mieux les qualités mécaniques et esthétiques du bois exotique issu des forêts équatoriales, il permet de transformer une fenêtre en un fauteuil d'extérieur confortable et élégant, en limitant au minimum les pertes de matière. Produit dans des structures de l'ESS, sa fabrication contribue à la réinsertion de personnes en difficulté. Le résultat est un meuble de première qualité, confortable et élégant au bilan carbone et social 100% positif.

Dimensions

L 64 x l 60 x H 76 cm

Matériaux

Bois exotique et textile enduit

Finitions

Vernis

Déclinaisons

Typologies complémentaires : table basse, assise 2 places, transat...

Cibles

Espaces extérieurs

Capacité de production par mois

20 unités par mois

Périmètre de livraison

France

Prix Public

990 € TTC



« Quel est le sens de la transition énergétique si on jette nos fenêtres en masse ? »

Paradoxalement, la transition énergétique accélère le renouvellement des fenêtres. Tandis que le secteur de la construction envoie des millions de fenêtres dans les déchèteries, il est urgent de trouver d'autres débouchés à cette matière précieuse issue de nos forêts. En partenariat avec ARES, acteur majeur de l'insertion par le travail basé en région parisienne, Studio Bis récupère les cadres de fenêtres débarrassés des vitrages recyclés.

Les toiles utilisées pour créer l'assise sont issues du partenariat noué avec Profalux, leader français dans la production de stores et volets roulants basé en Savoie.



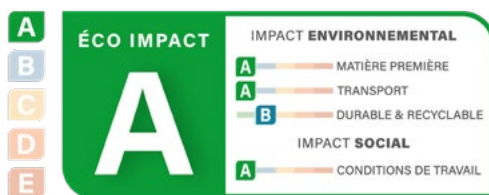
À PROPOS DE STUDIO BIS



40 Rue de Chabrol, 75010, Paris

«Christophe Dabi, designer engagé»

Créé en 2020 par le designer Christophe Dabi, Studio Bis est un studio de design spécialisé dans la conception d'objets et de mobiliers en économie circulaire. Passionné par le bois et ingénieur de formation, Christophe Dabi consacre une part importante de son temps à l'optimisation de l'usage de cette ressource précieuse. Le souci de la qualité des finitions, le soin apporté aux détails et l'élégance des lignes extérieures caractérisent bien son travail de création.



christophe@dabidesign.fr

<https://www.dabidesign.fr>



CHAISE I

par Général Métal Édition

• • • •

« Une chaise profilée en tranches métalliques »

Cette chaise s'articule autour de trois pieds fins réalisés à partir de tranches de poutres de construction IPE. Chaque tranche est pliée pour lier l'assise au dossier et obtenir un confort optimal. Elle est à la fois élégante et robuste. À l'arrière, le haut de l'IPE arrive à fleur du dossier, subtil détail esthétique qui permet une prise en main du produit pour le soulever. L'assise 100% métallique est entièrement démontable pour être stockée à plat et se remonte facilement avec une simple clé. La finition choisie est une peinture de réemploi qui présente des nuances de gris.

Dimensions

L 440 X l 467 X H 860 cm

Matériaux

Acier

Finitions

Peinture de réemploi

Déclinaisons

Variations de coloris possibles dues à l'utilisation de peinture de réemploi

Cibles

Bureaux

Capacité de production par mois

100 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

351€70 TTC



« La poutre robuste, jadis garante de la stabilité d'un édifice, est ici métamorphosée pour conférer à cette chaise une surprenante gracilité »

Général Métal Edition récupère environ 100 tonnes de poutres de construction IPE par an. Pour ce projet, les designers ont choisi des IPE de 500 mm de hauteur. Ces derniers ont été récupérés à Villeneuve-Saint-Georges, en région parisienne, dans un entrepôt de stockage. Chaque IPE mesure 5 mètres de long, ce qui représente suffisamment de matière pour fabriquer de nombreuses chaises ! Les tôles qui forment l'assise et le dossier sont également surcyclées puisqu'elles sont issues d'anciens mobiliers événementiels. La peinture utilisée pour la finition de la chaise est un mélange de poudres de peintures récupérées lors de la coloration de pièces unies. La teinte grise du produit peut ainsi être amenée à varier légèrement d'une production à une autre.



À PROPOS DE GÉNÉRAL MÉTAL ÉDITION



3 Rue des Frères Montgolfier, 95500, Gonesse

« Général Métal Édition associe les savoir-faire d'un métier traditionnel avec la nécessité contemporaine de s'inscrire dans une démarche de développement durable »

Général Métal Réédition (GMre) est une branche de Général Métal Édition (GME), une entreprise qui façonne l'acier et le métal depuis 20 ans. Cette société réalise des structures métalliques pour l'architecture à l'échelle industrielle mais aussi des réalisations sur mesure pour particuliers (escaliers, garde-corps, rambardes) ou des ouvrages d'art. GMre déploie une activité de réemploi des ouvrages de construction métallique récupérés par ses soins lors de la déconstruction de bâtiments. Avec ces activités complémentaires, la structure associe le savoir-faire d'un métier traditionnel avec une approche contemporaine et vertueuse. Cette pratique permet de répondre aux attentes des donneurs d'ordres (publics et privés) et des maîtres d'ouvrages de plus en plus soucieux de la démarche éthique dans la construction ou la réhabilitation de bâtiments.



sinfina@generalmetaledition.fr

<http://www.generalmetaledition.fr>





KUB'UP

par Saônoise De Mobiliers

• • • •

« Des tables scolaires qui finissent en boîtes ! »

Kub'up est un mobilier évolutif. Il est composé de 3 modules réversibles dans tous les sens, avec ou sans porte, pouvant reposer sur un socle. Sa conception permet d'assembler les différents éléments selon ses envies et offre une variété infinie de combinaisons que l'on peut faire évoluer au fil du temps.

Dimensions

L 60 x l 30 x H 60 cm

Matériaux

Panneaux de particules

Finitions

Mélaminé

Déclinaisons

Avec ou sans porte

Socle en option

Coloris en fonction des gisements

Cibles

Ecoles

Médiatèques

Espaces de rangement

Capacité de production par mois

120 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

108 € TTC



« Les plateaux scolaires retournent à l'école »

Après des années de bons et loyaux services, les plateaux de tables scolaires subissent parfois un échange standard pour retrouver une nouvelle jeunesse, le gisement de plateaux est alors trié et récupéré pour la réalisation des bâtis des meubles de rangement Kub'Up. Par ailleurs, sur les chaînes de production, les débits de panneaux de menuiseries industrielles génèrent régulièrement des chutes de 30 cm qui peuvent aussi être intégrées au produit. Les composants des meubles de rangement Kub'Up permettent ainsi d'éviter ces rebuts qui représentent 12% de déchet par panneau.

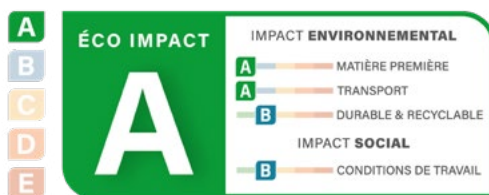
À PROPOS DE SAÔNOISE DE MOBILIERS



117 av Vallée du Breuchin, 70300, Froideconche

«SDM, le mobilier de collectivité depuis 160 ans»

Depuis 1864, SDM (ex Delagrave) est le spécialiste historique du mobilier destiné au monde de l'éducation et de la collectivité. Depuis les années 2000, ses champs d'action se sont élargis à l'univers des salles de spectacle et des projets sur mesure. Grâce à son savoir-faire, SDM est devenu un partenaire incontournable des plus grands cabinets d'architecture, pour réaliser notamment les 30 000 sièges du stade de Roland Garros (ACD Girardet et Associés, FFT), l'agencement sur mesure du mobilier du nouveau Palais de Justice de Paris (Renzo Piano), les 2 600 postes de travail de la Halle Freyssinet (Jean-Michel Wilmotte) et les 1 200 sièges de la Seine Musicale (Shigeru Ban).



ndecroix@delagrave-sdm.fr

<https://www.delagrave-sdm.fr>





CANAPÉ PLI

par La Tête dans les Nuages

• • • •

«Un canapé lit en un pli»

Ce canapé lit innovant et confortable s'articule autour de 3 plis seulement pour proposer une ligne qui modernise les codes classiques du canapé: les deux plis fixes créent les accoudoirs qui viennent maintenir le troisième pli formé par le dossier. Cet élément se manipule facilement pour devenir un couchage encadré par deux tablettes de nuit. Le pli est donc à la fois l'élément structurant et la signature visuelle du projet.

Dimensions

2 positions

Plié L 220 X I 95 X H 70 cm

Déplié L 220 X 190 X H 70 cm

Matériaux

Mousse PU de matelas

Textile polyester de sellerie automobile

Finitions

Textile

Déclinaisons

Déclinaisons de couleurs

Cibles

Espaces réversibles

Capacité de production par mois

15 unités

Périmètre de livraison

Monde

Prix Public

950 € TTC

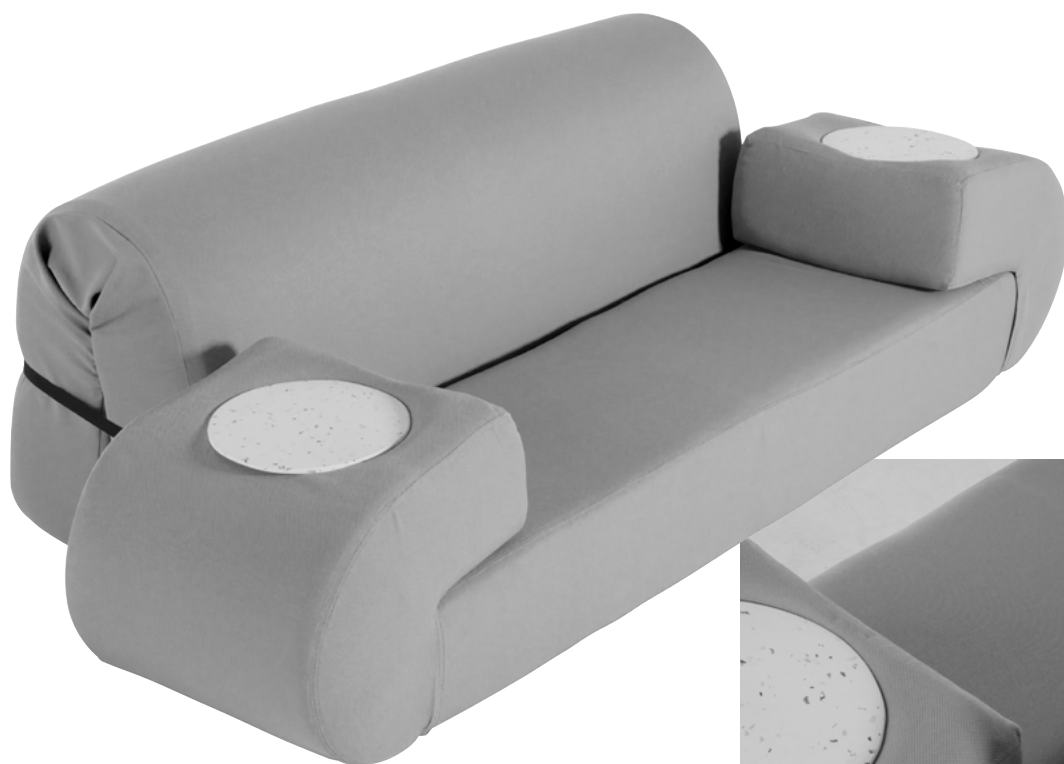


*« Dans 600 ans les visiteurs
des collections du Mobilier national
se verront expliquer que, quand
le pétrole s'est raréfié, on a commencé
à utiliser des matelas déclassés
pour produire des canapés »*

Les grandes marques de matelas proposent les retours gratuits durant 100 jours après l'achat. Résultat : des milliers de matelas leur reviennent, parfois abîmés pendant le transport. Ils peuvent encore être sauvés et constituer l'âme du canapé pli !

Le textile : quand Citroën décide d'arrêter la C3, il peut rester quelques rouleaux jugés inutilisables. Ces rouleaux de plus de 400 kg sont ici upcyclés pour la housse du produit.

Les tablettes sont elles aussi issues de chutes de production de panneaux de PEHD recyclé produits par Le Pavé SAS Minimum.



À PROPOS DE LA TÊTE DANS LES NUAGES

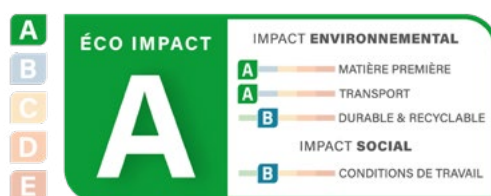


62 Av. Jean Jaurès, 93450, L'Île-Saint-Denis

*«L'upcycling est dans l'ADN de LTDLN:
la structure ne s'est jamais autorisée à travailler autrement»*

En travaillant dans la grande distribution, Louis Lefevre, fils d'agriculteurs, a pris conscience que le monde marchait les pieds sur la tête: 90% des emballages en polystyrène ne sont toujours pas recyclés, les montgolfières sont jetées après 650 heures de vol, les bâches publicitaires n'ont que quelques mois de durée de vie, les matelas à peine essayés sont jetés...

Après avoir petit à petit transformé la ferme familiale de Picardie en usine de transformation de déchets, Louis a installé son atelier en Seine-Saint-Denis pour partager la production avec le chantier d'insertion Mode Estime et donner une seconde chance à toutes ces matières.



louis@ltdln.com

<https://ltdln.com>



CLOISON STUDIO

par MUDmobilier

• • • •

«Les cloisons nomades upcyclées pour plus d'intimité»

Conçue à partir de dalles de faux plafond, la cloison Studio a été imaginée pour offrir plus d'intimité et de fonctionnalité aux espaces de travail partagés. Ses motifs géométriques jouent avec les pleins et les vides tout en rondeur créant un tableau color block grandeur nature. Sa texture unique pleine d'aspérités apporte de la matière à cette cloison nomade (ou pas) recouverte d'une peinture 100 % recyclée. Montée sur roulettes, la cloison se déplace en fonction des besoins pour créer des zones de travail où l'on se concentre, à l'abri des regards et du bruit. Sans roulettes, elle permet de séparer les postes de travail d'un même ensemble de bureau.

Dimensions

Grande cloison : H 180 x L 70 cm

Cloisonnette : H 120 x L 60 cm

Matériaux

Dalles de faux plafond minérales issues
de la déconstruction de bureaux

Contreplaqué issu de boîte de transport
d'œuvres d'art

Bois massif issu du démontage d'événements

Finitions

Peinture recyclée

Déclinaisons

15 nuances disponibles

Autres dimensions possibles sur demande

Cibles

Bureaux

Espaces de coworking

Collectivités

Capacité de production par mois

Cloison : 10 unités

Cloisonnette : 20 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

Grande cloison : 1180 € TTC

Cloisonnette : 445 € TTC

«Clap de nouvelle vie pour les dalles de faux plafond!»

Ces dalles de faux plafond minérales ont été récupérées sur un chantier de déconstruction de bureaux à Paris. Destinées à être enfouies, les dalles de faux plafond posées avant 2000 ne sont ni réemployées, ni recyclées... Le contreplaqué utilisé a été récupéré sur des boîtes de transport d'œuvres d'art. Et enfin, les pièces en bois massif sont issues du démontage de salons organisant des événements éphémères à Paris. La peinture est 100 % recyclée (et disponible en 15 coloris). Les cloisons sont réalisées en partenariat avec une association d'insertion par l'activité professionnelle.



À PROPOS DE MUDMOBILIER



11 Rue Jean Jacques Rousseau, 93230, Romainville

«Plus beau, plus fonctionnel, plus durable, le design au service de l'upcycling»

Depuis 7 ans, MUDmobilier invente des collections de mobilier 100 % upcyclées. Une porte, un bureau, une dalle de faux plafond, une poutre... L'entreprise écume les chantiers pour imaginer une nouvelle vie aux matériaux abandonnés et designer du mobilier esthétique, pratique et durable pour les bureaux et espaces de travail partagés. Les maîtres mots de l'entreprise : simplifier, alléger, bref toujours revenir à l'essentiel. Les créations de MUDmobilier répondent aux envies des salarié-es d'aujourd'hui et aux besoins du monde de demain.



contact@mudmobilier.com

<https://www.mudmobilier.com>



PERSPECTIVE

The Good Life
Special 2035

NUN



VIVIANE

par Les Ateliers De Perspective

• • • •

«Messagère de culture»

Constituée de chutes de bois d'atelier et de roues issues de containers, cette bibliothèque ambulante est conçue pour accueillir tous types de livres et revues afin de les présenter au public. Ses espaces de rangements sont réglables, les tourillons sont modulaires et permettent d'organiser, d'exposer, de suspendre et d'accrocher. Les caillebotis sont interchangeable et peuvent, selon le besoin et l'usage, s'enlever sans outils, juste par encastrement. La poignée et le repose pied facilitent le déplacement. Elle intègre un coffre pour ranger ses affaires personnelles, ainsi qu'un drapeau en médium teinté dans la masse gravé pour la signalétique.

Dimensions

L 105 X I 60 X H 105 cm

Matériaux

Bois et dérives

Finitions

Vernis mat à l'eau

Déclinaisons

Bouleau, bois massifs, châtaigner, chêne latté, ppsm, chants pvc, mdf, métal...

Cibles

Bibliothèques

Kiosques

Librairies

Capacité de production par mois

4 unités

Périmètre de livraison

France

Prix Public

1890 € TTC

«Viviane se pare de chutes locales»

Entièrement composée de chutes de bois d'atelier associées à des roues démantelées sur d'anciens containers, cette bibliothèque ambulante est facile à entretenir et à manipuler. Tous les éléments constitutifs peuvent se dissocier pour être réparés, changés ou recyclés.



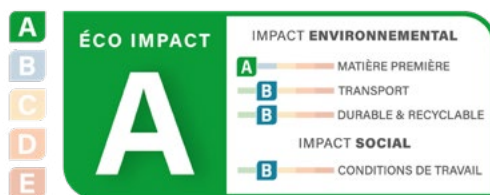
À PROPOS DES ATELIERS DE PERSPECTIVE



10 rue Hubert Curien, 87000, Limoges

«Viviane est l'âme féminine des Ateliers de Perspective»

Jean Luc et Véronique Eloy sont à la tête de cette entreprise familiale qui emploie une quinzaine de personnes : chargé-es de projets, menuisier-es qualifié-es, poseur-ses... L'entreprise conçoit et fabrique des meubles en bois sur mesures ainsi que des produits en petites séries. Depuis un an elle démarre un processus de réemploi des chutes, qu'elle trie et stocke par tailles et par matières en prévision du développement de gammes de mobiliers éco conçus. L'entreprise est équipée d'outils numériques tels qu'un centre d'usinage 5 axes Omag, un centre de sciage à contrôle numérique Biesse, et tout récemment une plaqueuse de chant Omag, de logiciels de CAO et DAO ainsi qu'un logiciel OPTICUT pour optimiser les matières et leur réemploi.



contact@perspectivehabiterlebeau.fr

<https://perspectivehabiterlebeau.fr>



DUBBELDÖRR

par Remake

• • • •

«Dubbeldörr est un meuble polyvalent qui trouvera sa place dans tous vos espaces!»

Dubbeldörr ou «porte double» en suédois, clin d'oeil à ce pays si prolifique en design de mobilier. En effet, deux portes coupe feu sont nécessaires à la fabrication d'un meuble de 1 m de large sur 2 m de hauteur. Les parties nobles de la porte en bois massif (hêtre, bois exotique, etc...) sont mises en valeur au niveau des montants. Les parties en aggloméré de 40 mm d'épaisseur servent quant à elles à la fabrication de tablettes de belle facture, aptes à recevoir de lourdes charges sans ployer. Les usinages du meuble permettent de moduler la position des tablettes et de l'utiliser à double entrée. En alternant la position des fonds, Dubbeldörr pourra ainsi servir de cloisonnement semi-ouvert dans un open-space afin de délimiter différents espaces.

Dimensions

Sur mesure
A partir de 1m de large
Hauteur variable de 80 cm à 2 m

Matériaux

Porte agglomérée de 40 mm d'épaisseur
Contreplaqué de 15 mm
Papier peint/peinture

Finitions

Fonds et côtés du meuble à la demande
(vernis, peint, papier peint)
Finition des tablettes selon les portes
récupérées

Déclinaisons

Hauteurs, couleurs et motifs à la demande

Cibles

Aménagement de bureaux
Magasins
Bibliothèques
Bars et restaurants

Capacité de production par mois

50 unités

Périmètre de livraison

Ile de France (avec montage)
France (hors montage)

Prix Public

Sur devis



« De rebut à mobilier : offrir une meilleure vie à des portes destinées à la benne »

Des milliers de portes de bureau en aggloméré sont jetées chaque année. Remake s'approvisionne sur des chantiers de déconstruction franciliens pour fabriquer Dubbeldörr dans son atelier de Vitry-sur-Seine, au sein de Cynéo. Chaque meuble évite en moyenne la production de 100 kg de déchets. Le contreplaqué utilisé est majoritairement issu d'anciennes caisses de transport d'œuvres d'art, fournies par la société LP Art située à la Courneuve. Des partenariats avec des fournisseurs de papiers peints permettent de valoriser des rouleaux ayant des défauts de production pour rendre votre meuble encore plus unique.



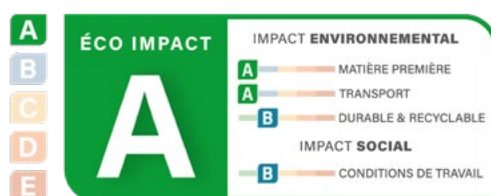
À PROPOS DE REMAKE



48/50 rue Voltaire, 93100, Montreuil

«ReMake oeuvre quotidiennement à la réduction et valorisation de déchets en proposant du mobilier d'agencement convivial»

ReMake a été créée en 2016 pour valoriser les déchets du promoteur REI Habitat, spécialisé dans la construction bois. Au cœur des différentes activités axées sur le réemploi et la préservation des ressources, l'atelier de menuiserie permet à l'entreprise d'upcycler des tonnes de matériaux. ReMake ré-interroge constamment ses méthodes dans l'objectif d'utiliser un maximum de matériaux en termes de quantité mais aussi de diversité. L'entreprise fait aussi de la sensibilisation à travers différentes interventions (auprès du grand public, d'école d'ingénieurs et d'architecture, etc...) pour changer les regards sur l'upcycling et lui redonner ses lettres de noblesse.



aleroy@remake.paris

<https://www.reihabitat.com>



PARAVENT TOTEM

par Renée Mobilier Particulier



• • • •

« Un claustra coloré pour des espaces si particuliers »

A la croisée des textiles, un motif se dessine et les couleurs vibrent plus que jamais, la collection TOTEM est née. Mobilier décoratif ou cloison mobile au cachet singulier, le studio de design & tapisserie Renée Mobilier Particulier remet au goût du jour le paravent, à l'heure où les espaces de travail sont redéfinis et des pièces deviennent multifonctions. Ce mobilier pas comme les autres, aux allures de totem sacré, joue avec les matières et les couleurs, les pleins et les vides, pour sublimer les intérieurs et créer des espaces particuliers. Renée orchestre cette collection comme un tout cohérent, où chaque pièce se module, se répond et se complète dans une harmonie colorée.

Dimensions

L 70 X I 40 X H 180 cm

Matériaux

Textiles (chutes du tissu AMARA
de chez Casal)
Contreplaqué bouleau

Finitions

Textiles

Déclinaisons

Déclinaisons colorées

Cibles

Aménagement intérieur
Hôtellerie

Capacité de production par mois

3 unités

Périmètre de livraison

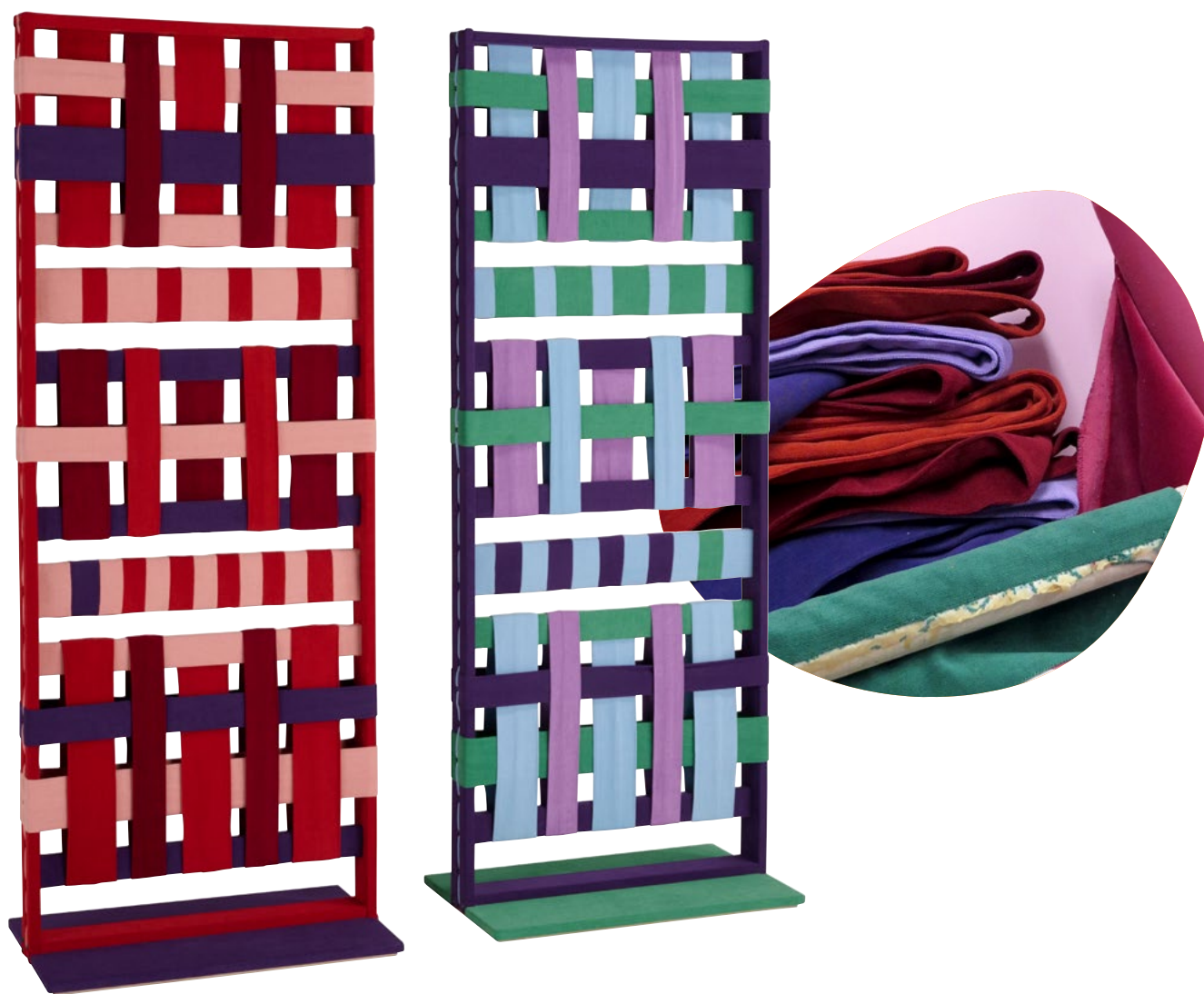
France

Prix Public

1350 € TTC

Tarif dégressif proposé pour l'achat
de plusieurs pièces

Sur-mesure possible : prix sur demande



*«C'est l'histoire d'un rouleau
de tissu arrivé à sa fin»*

Le dernier mètre est coupé, roulé et envoyé. La dernière chute de tissu est mise de côté, jetée puis incinérée. Inutiles et sans valeur, c'est précisément ces 20 à 30cm de tissus inutilisés qui intéressent Marine et qui seront le point de départ d'une collection de paravents tissés en chutes de velours. Ces parties rejetées sous forme de bandes longilignes sont cousues, tissées et assemblées à la main afin de composer un nouveau textile. Ce tissage monumental est le fruit d'une réflexion autour du motif, de la couleur et du réemploi de la matière - où comment offrir une seconde vie à ces tonnes de textiles abandonnées chaque année.



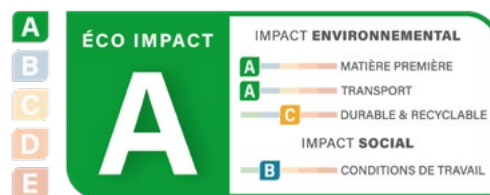
À PROPOS DE RENÉE MOBILIER PARTICULIER



3 boulevard d'indochine, 75019, Paris

*« Univers vitaminé, patchwork coloré & mobilier upcyclé,
telle est la devise de Renée Mobilier Particulier »*

Designer & artisane tapissière engagée, c'est dans son atelier du 19ème arrondissement de Paris que Marine Lesniewski redonne vie au mobilier particulier. Expérimentant les associations de matières et de couleurs à travers le textile, ses motifs tissés et cousus en patchwork se réinventent à l'infini. Ces pièces uniques s'appliquent sur coussins, chaises et fauteuils en donnant à ce mobilier chiné tout son caractère. Parce que rien ne se perd et que tout doit se transformer, le studio Renée surcycle, depuis 2016, l'Objet sous toutes ses formes et consacre son énergie à remettre au goût du jour tout ce qui doit rester en vie.



reneemobilierparticulier@gmail.com

<https://www.renemobilierparticulier.fr>





S1

par Taos - Square Solutions

• • • •

«La 1ère cabine phonique à 85% surcyclée»

S1 est une cabine phonique solo qui se compose de 85% de matériaux surcyclés. Les propriétés acoustiques de ce produit permet de s'isoler pour travailler sereinement en profitant des équipements intérieurs mis à disposition (tablette réglable, prises, patère, miroir...). Les lignes épurées permettent d'intégrer la cabine dans tout type de lieu et de l'utiliser facilement en mode «plug and work» (une prise de courant et un dégagement sont à prévoir pour un fonctionnement optimal). Conception, mise en place, maintenance, reprise en fin de vie et remise en état: l'entreprise vous accompagne à chaque étape du cycle de vie de votre cabine!

Dimensions

L 123 X l 113 X H 240 cm

Dimensions variables selon le gisement disponible

Matériaux

Structure en panneaux de bois (côtés, sol et plafond), textile Aeria ou Vibrasto (Texaa) et mousse (Soca)

Finitions

Textile et bois

Déclinaisons

A la demande

Cibles

Open spaces

Capacité de production par an

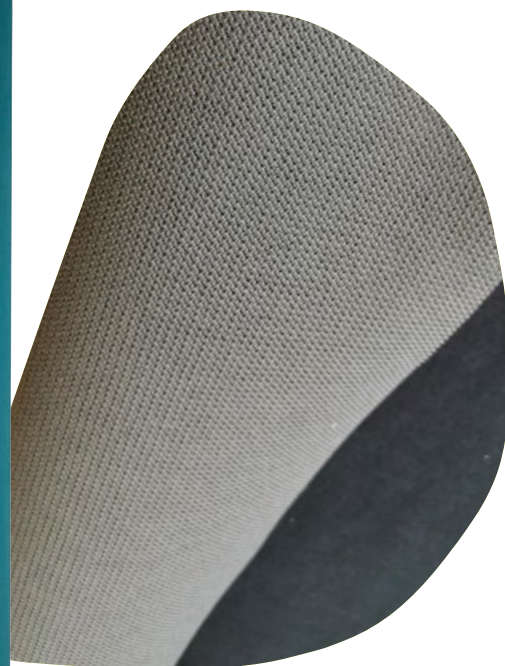
30 unités

Périmètre de livraison

France métropolitaine

Prix Public

Sur demande



«L'intelligence collective au service d'un produit circulaire»

Ce projet émane d'un véritable travail collaboratif mené suite à une première expérience au sein du collectif des Uper's de l'Ameublement Français. Il est constitué de chutes de divers industriels : les mousses proviennent de chez SOCA, le textile acoustique est issu de stocks dormants de chez Texaa et la structure est réalisée avec Evolpes. La cabine finale est produite en partenariat avec des structures de l'ESS.



À PROPOS DE TAOS - SQUARE SOLUTIONS



6 rue Quentin Bauchart, 75008, Paris

« Soyons les acteurs du changement ! »

Square Solutions est spécialisé dans l'agencement intérieur en BtoB et la gestion de projet multi-acteurs. Après plusieurs collaborations réussies dans le luxe et l'hospitality, Square Solutions a décidé de dédier une activité à la RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) : c'est ainsi que Re Start est née. L'entreprise souhaite à présent s'investir sur des projets plus structurants en économie circulaire. L'édition de la Cabine S1 est la première pierre d'un projet à long terme.



contact@squaresolutions.fr

<https://www.squaresolutions.paris>



CASIER BODHI

par Skog Design

• • • •

«*Des casiers de rangement à votre image*»

Bodhi est un casier de rangement upcyclé conçu pour durer, il rend hommage à l'arbre mythique au nom éponyme. Designé par Manon Alves, il a été pensé pour équiper durablement les entreprises, les espaces de coworking ou même les clubs sportifs. Sa structure est fabriquée à partir de panneaux de particules issus de tables de ping-pong ou de stands événementiels qui sont ensuite recouverts avec des bâches publicitaires. Chaque création est unique et puise son esthétique, ses couleurs et son énergie dans la matière upcyclée, créant un patchwork dynamique et atypique. Disponibles en versions 3, 6, 9 et 12 cases, les casiers Bodhi sont modulables et personnalisables notamment grâce aux nombreuses options possibles. Très pratiques et robustes, ils s'adapteront parfaitement à vos espaces et aux besoins des collaborateurs.

Dimensions

Pour un caisson de 6 casiers :
L 130 X l 42 X H 82 cm
Hauteur avec roues : 94 cm

Matériaux

Panneaux de particules bois ou tables
de ping pong
Bâches PVC publicitaires

Finitions

Patchwork symétrique ou asymétrique
Coloris selon arrivage ou charte graphique
de la bâche

Déclinaisons

3, 4, 6, 8, 9 ou 12 casiers

Cibles

Espaces d'accueil
Bureaux
Espaces sportifs

Capacité de production par mois

20 unités

Périmètre de livraison

France métropolitaine
Union Européenne

*Prix Public**

Version 3 casiers : 590 € TTC
Version 6 casiers : 890 € TTC
Version 9 casiers : 1390 € TTC
Version 12 casiers : 1890 € TTC



*«Innover pour redonner vie
à l'éphémère durée de vie de
l'équipement événementiel et sportif»*

Pour identifier un gisement, l'équipe de Skog Design s'est intéressée à l'actualité et aux futurs déchets qui seront accumulés dans les années à venir par nos activités, deux secteurs parfois étroitement liés ont émergé : l'événementiel et le sport, 2024 en étant la parfaite symbiose ! Deux secteurs dans lesquels les équipements ont une durée d'usage très éphémère en comparaison à leur durée de vie. Conséquence, chaque année, environ 500 000 tonnes de bâches PVC sont incinérées en Europe et 100 000 tonnes d'articles de sport sont jetées en France. Skog Design a sourcé sa matière première chez un distributeur d'articles de sport des Hauts de France et a utilisé des plateaux de tables de ping-pong provenant d'une entreprise de réinsertion sociale. Ils se sont également associés à Alive Events, un des leaders français de la prestation technique audiovisuelle pour les événements, afin d'upcycler leurs bâches.



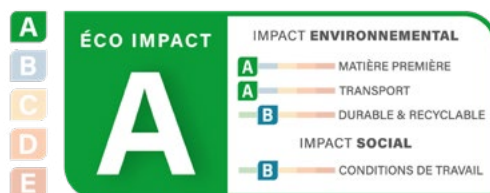
À PROPOS DE SKOG DESIGN



14 Av. Jean Paul Sartre, 59290, Wasquehal

«Produire des meubles en pensant à demain pour des environnements plus soutenables»

Skog Design est une jeune entreprise Lilloise qui conçoit et fabrique du mobilier design et écoresponsable. C'est en 2021 que Camille Crépin fonde la société avec, en tête, l'idée de produire des meubles qui vont à contresens de l'industrie, en utilisant uniquement des matières robustes, durables, saines, renouvelables et biosourcées. En plaçant l'écoconception au cœur de sa démarche, Skog Design développe sa première collection de mobilier, nommée [RE] Home, produite uniquement à partir de matériaux rigoureusement sélectionnés comme le linoléum qui est devenu leur matériau signature. Fabriqués localement dans leur atelier situé à Wasquehal (59), les meubles Skog sont conçus pour durer, être modulables, réparables, recyclables, et surtout sans substances nocives et COV. En 2023, le Mobilier national repère la lampe Pando « black edition » et l'intègre dans sa collection, l'entreprise collabore avec des architectes d'intérieur spécialisés dans l'aménagement des espaces professionnels et développe une seconde collection nommée [RE] Work pour répondre à cette demande. Souhaitant développer son premier meuble upcyclé, l'entreprise rejoint, cette même année, le programme d'accompagnement des Canaux avec la volonté de créer un objet désirable et vertueux.



hello@skog.design

<https://skog.design/>



LA PETITE CHAISE ET LE PETIT BUREAU

par Slean

• • • •

« Mobilier pour enfant upcyclé et made in France »

Cet ensemble de mobilier pour enfants se compose de deux chaises et d'un bureau. La particularité de ce produit ? Le stratifié utilisé n'est pas salissant il redevient propre en un coup d'éponge. Munis d'une craie, les enfants (et adultes) pourront laisser place à leur créativité et ainsi, donner vie à ces objets du quotidien ! Ce mobilier de caractère propose une esthétique épurée mais inhabituelle de par son côté sombre.

Dimensions

La petite chaise : 30 X 32 X 56 cm

Le petit bureau : 65 X 70 X 53 cm

Matériaux

Hêtre,

Plateau Aggloméré

Finitions

Pieds en hêtre teinté à l'encre de chine
et plateau noir

Déclinaisons

Pieds hêtre brut

Plateau contreplaqué

Cibles

Norme T2 (moyenne section maternelle)

Capacité de production par mois

La petite chaise : 10 unités

Le petit bureau : 5 unités

Périmètre de livraison

France

*Prix Public**

La petite chaise : 300 € TTC

Le petit bureau : 320 € TTC



*«Un bureau pour adultes,
se transforme en deux chaises
et un bureau pour enfants!»*

Slean dispose d'une offre de location de mobilier qui permet aux client·es de renvoyer le mobilier loué. Une fois le retour effectué, l'entreprise le reconditionne afin de le remettre sur le marché. Parfois, les composants sont trop abîmés pour être redéployés. C'est donc avec ces plateaux et piètements que Slean a réalisé cette collection de mobilier pour enfants éco-conçue et upcyclée!



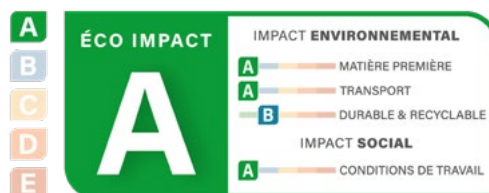
À PROPOS DE SLEAN



134-140 rue d'aubervilliers, 75019, Paris

« Avec ce projet, Slean fait un grand pas vers une réelle politique 0 déchet »

Slean, en plus d'être un designer et concepteur de mobilier de bureau, est une solution d'aménagement d'espaces de bureau. Tous les produits sont fabriqués en France et conçus pour être solides, réparables et réutilisables, le tout accompagné d'un design intemporel. Dans cette logique, Slean propose une offre d'aménagement de bureau qui se veut adaptée à vos besoins, flexible et qui s'inscrit dans une logique de circularité.



bonjour@slean.com

<https://www.slean.com>



MODULE 57-23

par Soca



• • • •

*« Le Module 57-23 représente le savoir-faire de SOCA
au service de l'environnement »*

Inspirée des créations chaleureuses du célèbre designer français Pierre Paulin, cette assise, généreusement rembourrée et tapissée d'une housse en jersey, propose un accueil particulièrement doux. Cette recherche de confort, de courbe et de fluidité n'empêche pas la simplicité de son usinage et le minimalisme de son système d'assemblage. Si son aspect peut avoir un côté légèrement vintage, sa conception vertueuse est très contemporaine. L'assise 57-23 s'intègre aussi bien dans un musée que dans une salle d'attente. La déclinaison des modules permet de créer des îlots - idéal au centre d'une pièce - ou bien en rangée, contre un mur. Le module est tout aussi élégant lorsqu'il est seul.

Dimensions

Sans accoudoirs : L 46 X I 23 X H 47 cm
Avec accoudoirs : L 46 X I 23 X H 57 cm

Matériaux

Chutes de contraplaqué stratifié
Chutes mousses PU 33 et 60 kg/m³
Chutes de tissus jersey

Finitions

Tapissée

Déclinaisons

Modulable en îlots et/ou en rangées
Plusieurs coloris disponibles

Cibles

ERP

Capacité de production par mois

6 modules

Périmètre de livraison

France

Prix Public

456 € TTC



«La nécessité de minimiser les impacts environnementaux de notre activité articule la vision de notre métier»

Le gisement est interne. Par son processus de fabrication et la diversité de ses ouvrages, SOCA produit annuellement environ 40T de déchets bois et 15T de déchets mousses. Il leur tient à cœur de trouver une solution pour ces matériaux intacts qui méritent une nouvelle vie avant le recyclage. Pour le support du module 57-23, ils utilisent des chutes de CP gainées de chutes de mousses PU de 2 densités différentes. La finition textile est issue de fins de rouleaux de jersey labellisé OEKO-TEX 100 et Ecolabel européen, classé M1 non-feu (EN 1021 - 1&2: cigarette et allumette) dont l'un des tissus est aussi 100% en polyester recyclé.



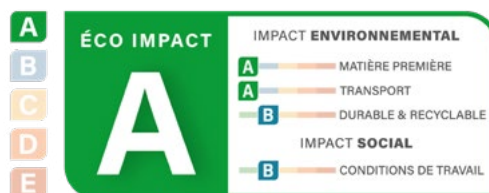
À PROPOS DE SOCA



ZI La Belle Etoile, 7 Rue Véga, 44470, Carquefou

«La vocation de SOCA est de matérialiser des projets artistiques»

Depuis 1982, SOCA est une manufacture de mobilier sur mesure et contemporain, spécialiste en confection de solutions d'assises pour les professionnels. Ni industrielle, ni artisanale, SOCA est une entreprise qui se définit comme un éditeur et fabricant indépendant. Leur processus de production est basé sur des métiers artisanaux dont ils font évoluer les méthodes tout en respectant les fondamentaux du domaine et les exigences RSE de plus en plus poussées. La fabrication est entièrement réalisée à Carquefou, dans l'ouest de la France. Depuis 2022, SOCA a l'honneur de faire partie d'un cercle fermé de 1400 entreprises labellisées Entreprise du Patrimoine Vivant, véritable marque de reconnaissance de l'État du savoir-faire d'excellence.



s.commercial@soca.fr

<https://www.soca.fr>



GAMME PANOPLI

par Studio Surplus

• • • •

*« Créer des espaces extérieurs vivants et conviviaux,
grâce à du mobilier singulier et durable »*

La collection « Panopli », épurée et colorée, souhaite habiller les espaces extérieurs de tout type grâce à ses 2 premières pièces : un tabouret et une table basse. L'ensemble de la gamme est pensée autour de la forme hexagonale, réduisant les chutes de découpes, et réalisée intégralement à partir de panneaux composites. Ces derniers sont directement usinés par fraisage numérique et expédiés à plat. L'utilisateur.ice plie et assemble les différents éléments grâce à des vis de fixation et une notice de montage. Ce système de modules facilite la réparabilité des meubles au fil du temps, réduit les volumes lors de l'envoi et offre une possibilité de composition colorée sur mesure. Les tabourets sont empilables et aisément déplaçables grâce à une poignée découpée dans l'assise.

Dimensions

Matériaux

Panneau composite (Dibond) 4mm

Finitions

Déclinaisons

100 coloris différents

Cibles

Espaces extérieurs

Capacité de production par mois

Sur demande

Périmètre de livraison

France et Europe

Prix Public

A partir de 260 € TTC

*« Donner une nouvelle vie
aux stocks dormants d'une matière
difficilement recyclable »*

La matière première provient de l'entreprise ACODI, basée à Troyes, qui utilise ce matériau, communément appelé Dibond, des panneaux composites aluminium/plastique pour du revêtement de façades en extérieur. Les volumes annuels de transformation oscillent aux alentours de 120 000m² par an. Pour chaque chantier, un surplus de matière est commandé afin de parer à toute éventualité. Au fil des années, ces stocks peuvent difficilement être réutilisés ou recyclés et représentent des quantités considérables de déchets. Studio Surplus a alors établi un partenariat pour transformer ces rebuts. Le déchet devient ainsi créateur de valeur économique, sociale et environnementale.



À PROPOS DU STUDIO SURPLUS

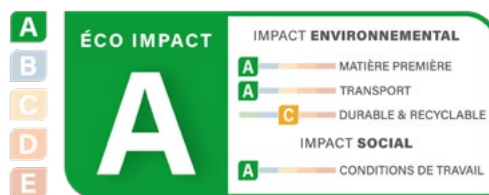


3 Boulevard Franchet d'Esperey, 51100, Reims

«Le Studio valorise par le design des matières destinées à la destruction en utilisant le savoir-faire de ses partenaires industriels»

Surplus est un studio de design qui développe des collections de mobilier à partir de rebuts industriels. En partenariat avec des entreprises engagées, le studio conçoit et édite des objets durables. Les 3 associés fondateurs de l'entreprise ont des profils complémentaires :

- Louis Fiers : Avec son expérience d'accompagnement en économie circulaire, il connaît l'industrie et le monde de la gestion des déchets. Son rôle est d'établir de nouveaux partenariats et de participer au développement commercial du studio.
- Victor Bois : Designer d'objet et d'espace, il a intégré depuis longtemps le réemploi dans sa pratique de création. Son rôle est d'imaginer et de concevoir des objets en fonction du gisement disponible.
- Hugo Alvarez : Designer graphique originaire d'Espagne, il travaille sur des projets de branding et développe plusieurs projets à implication sociale. Son rôle est de définir l'identité visuelle du studio et d'assurer la promotion spécifique à chaque collection.



contact@studiosurplus.fr

<https://studiosurplus.fr>

The image shows a bright, modern dining room. In the foreground, a white rectangular table with a thin gold border is partially visible. Several chairs with vibrant, solid-colored backs (orange, blue, and yellow) are tucked under the table. The walls are white, with a dark teal wainscoting running along the bottom. A large window on the right side of the frame allows natural light to enter, casting shadows on the table. Three large, textured, cream-colored pendant lights, shaped like crumpled paper clouds, hang from the ceiling. The overall aesthetic is clean and contemporary.

LA MAISON DES CANAUX

....

*Immersion dans la rénovation
100% circulaire du siège de l'association*



«Un lieu vitrine de l'économie circulaire»

En se promenant le long du Canal de l'Ourcq, impossible de manquer l'imposante bâtisse construite en pierres anciennes, aujourd'hui agrémentée d'une terrasse ajourée : bienvenue à la Maison des Canaux ! Un lieu unique à Paris, entièrement rénové en économie circulaire et solidaire pour y accueillir les activités de l'association Les Canaux à sa création en 2017.

Sous la supervision du cabinet d'architecte Grand Huit et avec l'ingéniosité technique du réseau d'artisans et de fabricants issus de l'ESS des Canaux, ce bâtiment laissé à l'abandon et autrefois centre administratif de gestion du canal, a été réhabilité en suivant les principes du réemploi : un premier chantier pour le rendre à nouveau fonctionnel, puis un second pour réaliser son isolation énergétique et le réaménager. Au total, ce sont 95% des déchets issus de la rénovation qui ont été réutilisés sur site ou dirigés dans les filières de tri et recyclage adaptées.

La Maison des Canaux se veut ainsi la preuve que l'aménagement esthétique et fonctionnel de locaux professionnels à partir de matières et meubles en réemploi, est possible. Pour capitaliser sur ce chantier exemplaire, l'association a lancé 3 programmes de formation et d'accompagnement sur les sujets de l'aménagement circulaire : le MOOC Économie Circulaire appliquée au Bâtiment, Design et Mobilier, ouvert à tous et toutes sans pré-requis ; les Chemins du Bâtiment Circulaire pour former les artisans aux gestes circulaires ; et bien sûr, le Booster Circulaire à la suite du sourcing d'acteurs qualifiés réalisé pour l'ameublement des locaux de l'association.

Aujourd'hui, la Maison des Canaux ouvre ses portes sur demande aux acteurs publics et privés de tous horizons : élu·es et collectivités, entreprises, grand public... dans une volonté de les inspirer et de voir émerger de plus en plus de chantiers circulaires et solidaires.

Les Canaux, association d'intérêt général, a pour mission de contribuer au développement d'une économie solidaire, circulaire et locale en formant et sensibilisant les citoyen·nes, entreprises et collectivités à l'innovation sociale et environnementale. Elle accompagne 5000 entreprises et 7000 professionnel·les en France et plus de 300 000 citoyen·nes ont participé à l'un des ses événements.



Pour toute demande ou information complémentaire :

• • • •

LES CANAUX

6 Quai de la Seine, 75019 Paris

contact@lescanaux.com

lescanaux.com

PILOTAGE DE PROJET

Léa Collette-Germier
Pauline Priou

CREDITS PHOTOS

Xavier Dragon - Studio des Plantes
Benoît Florençon

SET DESIGN

Aurélia Martin

GRAPHISME

Les Canaux - Lily Diraison



